



SAVOIR

Les métiers d'art de Marne et Gondoire

& FAIRE

Édition 2015-2016



Édito

L'art a une véritable signification en Marne et Gondoire. En témoigne le château de Rentilly transformé en œuvre à part entière sous l'impulsion de Xavier Veilhan, artiste plasticien de renom.

Partout sur le territoire, une grande diversité de métiers et de techniques artistiques est développée. Au nom de la passion et de l'innovation, des professionnels - artisans, artistes, créateurs - imaginent et façonnent, aussi bien au fond d'un modeste atelier que dans un lieu pleinement dédié à la création. L'Office de Tourisme les a rencontrés et vous fait partager, à travers ce premier numéro du magazine Savoir & Faire, sa découverte d'un pan de l'excellence française, voire de notre exception culturelle.

Nous vous souhaitons de belles rencontres artistiques en Marne et Gondoire.

Jean-Luc Sanson

Président de l'Office de Tourisme de Marne et Gondoire

Sommaire

DOSSIER Innovation et recherche	3
NOS TALENTS Créalum'in	6
NOS TALENTS Gilles Pennaneac'h	7
SAVOIR-FAIRE L'illustration	8
NOS TALENTS Bishop Parigo	10
DOSSIER La Tannerie	11
NOS TALENTS Nicolas Martin	13
NOS TALENTS Gabor Ulveczki	14
DOSSIER L'événement	15
SAVOIR-FAIRE La facture instrumentale	18
DOSSIER La transmission du savoir-faire	20
SAVOIR-FAIRE La broderie d'art	22
NOS TALENTS Anne d'Autruche	24
ANNUAIRE Les artisans d'art et les artistes	25

Ont collaboré à SAVOIR & FAIRE

COORDINATION ÉDITORIALE Anne Godin

RÉDACTION Adeline Le Masson · Valérie Piller · Virginie Riccio · Bérengère Schnepf · Émeline Serra

CONCEPTION GRAPHIQUE ET RÉALISATION Tony Gonçalves tonygoncalves-graphiste.com

PHOTO DE COUVERTURE Nicolas Raquillet

IMPRESSION Azaprim

Innovation et recherche

Chercheurs d'art

RENCONTRE AVEC DES HÉRITIERS DE
TECHNIQUES ANCIENNES, QUI DÉPOUSSIÈRENT,
RÉINTERPRÈTENT ET PROPOSENT DES ŒUVRES
CONTEMPORAINES ET INÉDITES.

*Lustres en laiton poli verni
et boules en verre usinées
à la main, par Créalum'in
pour le restaurant La Gare,
Paris 16°.*



Boîte nuage - C'était l'été, par la céramiste Haguiko. Cuisson selon le procédé japonais appelé "raku".



Lustre en découpe laser avec gouttes en verre soufflées bouche, par Créalum'in pour le restaurant Park Avenue (Paris 19^e).

Au premier coup d'œil, on croirait un pouf; au toucher, on le devine en céramique. Ce détournement d'objet est signé par la céramiste Haguiko et témoigne de la subtile frontière entre métiers d'art, art contemporain et création. Un vaste territoire d'expressions où pourraient figurer aussi l'arbre haut de 9 mètres décoré de cannettes, visible à Claye-Souilly, créé par Gilles Pennaneac'h et son équipe, ou ce luminaire éclairé de 12 000 bouteilles de Coca-Cola façonné par l'artisan Sébastien Bévierre. Qu'il s'agisse d'objets décoratifs, de sculptures, de prototypes, ces œuvres ont été conçues, inventées par des artisans d'art,

des artistes, des créateurs. Leur point de rencontre ? Utiliser des savoir-faire anciens comme la céramique, la ferronnerie, la menuiserie... « C'est ce que l'on en fait qui donnera le caractère innovant ou artistique à un travail », explique Jean-Pierre Viot, céramiste. Avec Haguiko, ils s'affichent sculpteurs; « nous travaillons les argiles, mais nous ne faisons pas d'objets utilitaires, ni de série », sourit-elle. Dans son univers d'artiste, Haguiko questionne l'eau, la pierre, le ciel et les nuages; Jean-Pierre interroge les formes et les « non formes ». Si le couple de céramistes s'est réapproprié le même savoir-faire artisanal, chacun explore la matière à sa façon : l'une sonde les couleurs, l'autre invente les volumes.



Haguiko
Céramiste

Des matières si inspirantes

La matière, qu'elle soit verre, bois, terre, résine, représente le trait d'union entre une œuvre et son créateur; c'est de sa transformation que naîtra l'objet - sculpture, peinture, bijou, meuble, lustre, et bien d'autres. Ainsi, les céramistes Haguiko et Jean-Pierre Viot sélectionnent leurs argiles avec soin. « Elles sont plus ou moins grasses et se classent selon les températures de cuisson, leur façonnabilité »,

s'accordent-ils. Lorsque le céramiste tourne la terre et la travaille, ce serait comme un bain de sensations. « Puisque c'est la terre qui nous guide », poursuit Haguiko. Comme si une dialectique inconsciente s'installait entre l'artisan, l'artiste et sa matière, menant vers cet intervalle propice à l'inédit, cette créativité qu'ils recherchent tant.



Photo : OTMG

Annie Chaput
Brodeuse

Détourner les savoir-faire

Annie Chaput est brodeuse. Durant ses années passées au sein du prestigieux atelier de broderie d'art François Lesage, elle a participé aux collections haute couture de Dior et de Christian Lacroix. Aujourd'hui, elle est autoentrepreneur et propose ses propres créations. Sacs, colliers, broches, parures... il y en a pour tous les goûts et toutes les bourses. « Je mêle broderie et maille. D'abord

dessinées, mes créations sont ensuite traitées selon les différentes techniques de broderie : broderie à plat, passementeries, montage des fleurs, utilisation du perlage... », explique-t-elle. En détournant ces techniques réservées à la haute couture vers des objets de notre quotidien, Annie Chaput reformule son savoir-faire. Tout en le sauvegardant, elle lui donne aussi un souffle nouveau.

Par leur recherche d'inédit, de nouvelles techniques, les créateurs changent notre regard sur les métiers d'art

« **C'est la curiosité des matériaux, l'articulation des matières qui fondent aussi la richesse de notre travail** », renchérit Gilles Pennaneac'h. Métal, bois, résine, polystyrène, aucun matériau ne lui résiste. Ce plasticien d'origine crée avec son atelier des décors, des sculptures, parfois des scénographies pour les musées nationaux, des reproductions monumentales de mammifères, la recherche d'inédit en plus. « J'aime quand je reçois des projets pour lesquels nous devons élaborer de nouvelles

techniques. C'est un excellent moyen de balayer les acquis, d'inventer, de rechercher des astuces et nouvelles façons de faire », poursuit-il. Explorer pour évoluer et grandir... S'il y a toujours à inventer, il se différencie ainsi de l'artiste : « je me considère plutôt créateur car nos réalisations, souvent des prototypes, sont liées à des savoir-faire maîtrisés. L'artiste, lui, sublime une idée ; la technique est secondaire ».

Cette relation singulière entre savoir-faire et innovation est tout aussi marquée chez Sébastien Bévierre, fabricant de luminaires sur mesure : « ici, quand il s'agit de designer et fabriquer un luminaire impossible, on adore ! ». Pour ce plafond lumineux composé de plaques d'aluminium, de leds, de verre, les techniques du chaudronnier et du tourneur en bronze ont dû s'adapter aux matériaux, pour trouver les gestes justes. Nul doute que ces créateurs, artisans ou sculpteurs, rattachés à un certain artisanat, ont fait le choix de la modernité, de la création contemporaine. Par leur empreinte, ils changent aussi notre regard sur les métiers d'art.

L'Atelier Pennaneac'h réalise des scénographies pour les musées, comme pour le parc Océanopolis à Brest.



Photo : Matthieu Prier

“Rien n'est impossible”

Créalum'in FABRICANT DE LUMINAIRES



La lumière est une seconde nature pour Créalum'in. L'entreprise de Bussy-Saint-Georges a fait de la fabrication de luminaires sa spécialité, des pièces uniques exportées à travers le monde. Découverte d'un artisanat qui a su se réinventer.

Acier, verre, laiton, bronze, cuivre, aluminium, plaque de LED, toile... « Il y a tant de matériaux à travailler, même les bouteilles de Coca-Cola », s'amuse Sébastien Bévierre, dirigeant de Créalum'in. Dans sa caverne d'Ali Baba, entre les machines et les établis, 12 000 célèbres bouteilles de verre ont été assemblées, une à une, en vue de composer un inattendu luminaire de 200 m² à la demande du fabricant de boisson. « Ici, on est tout le temps charrette », souffle notre hôte. Son atelier conçoit, invente, fabrique, installe des luminaires sur mesure.

« Ce que personne n'ose fabriquer, nous on le réalise », poursuit-il. Ainsi, cette pièce monumentale de 58 mètres pour la médiathèque de Saint-Malo, ces suspensions contemporaines imaginées pour les magasins Yves Rocher, ces lustres Art Déco des pâtisseries Angelina, ces appliques orientalisantes décorant l'espace VIP du Parc des Princes ; « la mise en lumière est notre spécialité, la réactivité notre règle. Quant à notre devise : rien n'est jamais impossible », s'exclame le dirigeant.

Son atelier, Sébastien l'a hérité de son père en 1998. « A ce moment-là, je n'avais aucune expérience et j'ai dû essuyer pas mal de revers », se souvient-il. A force d'abnégation, de travail et de prises de risques, « parfois inconsidérées », sourit-il, ce fils d'artisan finit par apprendre les ficelles du métier, toujours accompagné du plus fidèle ouvrier de son père, Jean-Louis Blochet. Son coup de génie viendra en 2006 lorsqu'il associera aux traditionnels métiers du luminaire, monteur en bronze, ferronnier, chaudronnier, électricien, les compétences techniques et modernes d'un designer, Matthieu Walch. Lui a fait ses classes dans l'automobile ; il forme avec Sébastien un duo inédit qui a propulsé l'entreprise vers la réussite comme au rang de métier d'art : « Aujourd'hui, nous avons peu de concurrence et nous ne connaissons pas la crise », conclut-il.



Photo : D. R.

Créalum'in
24/28, rue Graham Bell, ZAC Espace Vinci,
Bâtiment 14 A, 77600 Bussy-Saint-Georges.
Tél. 01 64 77 41 92 - www.crealumin.com

“Jouer avec les matières”

Gilles Pennaneac'h
PLASTICIEN - SCÉNOGRAPHE

Dans de grands et hauts hangars au cœur de la zone industrielle de Thorigny-sur-Marne, Gilles Pennaneac'h et son équipe s'affairent autour de différents projets, pour un théâtre, un musée, un centre commercial... Sous l'œil bienveillant de l'homme-grenouille géant qui surplombe l'atelier.

L'espace n'est pas assez grand pour l'imagination du créateur, qui aime les commandes qui stimulent son imagination et repoussent ses limites. Sa curiosité le pousse toujours vers de nouvelles techniques, qui sont sans cesse à créer pour satisfaire les clients. Dans cette atmosphère dynamique, ce sont entre autres six sculptures de cétaqués qui ont vu le jour pour le musée d'Histoire Naturelle de Munster et aujourd'hui s'exposent à travers le monde, de l'Australie au Qatar en passant par le Japon. Pour que ce travail aboutisse, Gilles Pennaneac'h s'est entouré de fidèles comme Antoine Jayez, Attila Doukhan ou Sébastien Kergreis. Lucie, une jeune costumière-tapissière, est venue apprendre de nouvelles techniques. Gilles Pennaneac'h s'est lui-même rapproché d'artisans afin de parfaire ses connaissances après avoir étudié les arts plastiques à l'université puis aux Beaux-Arts. On comprend qu'à son tour il accorde une grande importance à la transmission de son savoir et de son expérience. Chaque année, de nombreux stagiaires issus d'écoles d'art ou de scénographie passent par son atelier. Parfois, il reçoit un élève de 3^e pour une semaine d'observation. Le stagiaire travaille alors sur un projet personnel qu'il ramènera



Photo : D. R.

chez lui. A la demande des écoles, il intervient également auprès des étudiants pour parler de son activité.

Chaque fois, il se revendique pluridisciplinaire. Artiste, plasticien, scénographe... Il se voit comme un artisan créateur, autodidacte malgré lui. Il sait prendre des risques et refuse de se cantonner à un seul domaine d'activité. Couture, moulage, électricité, cuir, résine, métal... Gilles Pennaneac'h touche à tout. « Je me vois un peu comme un chef d'orchestre, j'aime jouer avec toutes les matières ». Le concert est réussi. Bravo maestro !

Atelier Pennaneac'h
9, allée des Rousselets - P. A. des Vallières
77400 Thorigny-sur-Marne
www.atelier-pennaneac'h.com

LE MÉTIER AUX MILLE VISAGES

Artiste et communicant,
l'illustrateur est pluriel.

Le savoir-faire existe depuis l'Antiquité. Pour autant, le terme d'illustrateur n'apparaît qu'au XIX^e siècle avec l'industrialisation. Il désigne alors l'artiste contribuant à l'ornementation d'une page imprimée, dans le domaine de la presse ou de l'édition. Les caricaturistes de journaux satiriques sont en effet très en vue à l'époque, tels que le mondialement reconnu Gustave Doré, ou encore Honoré Daumier que certains de ses dessins pour *Le Charivari* ont conduit quelques mois en prison.

En réalité, l'illustrateur est aujourd'hui présent dans bien d'autres domaines : la publicité, la communication, le cinéma, la production de jeux vidéo. L'illustrateur est un communicant, il apporte à l'information écrite une dimension supplémentaire en stimulant l'imagination et la réflexion du lecteur. Une illustration efficace n'est donc pas forcément un « bon dessin » au sens académique du terme, mais doit aussi proposer un autre niveau de lecture, apporter une plus-value et délivrer un message. L'illustrateur doit



Les Poires

Caricature reflétant la détérioration de la popularité de Louis-Philippe I^{er}, par Honoré Daumier.

pour cela exercer son regard comme son trait, s'enrichir du travail de ses pairs, suivre les évolutions de son art et de ses techniques.

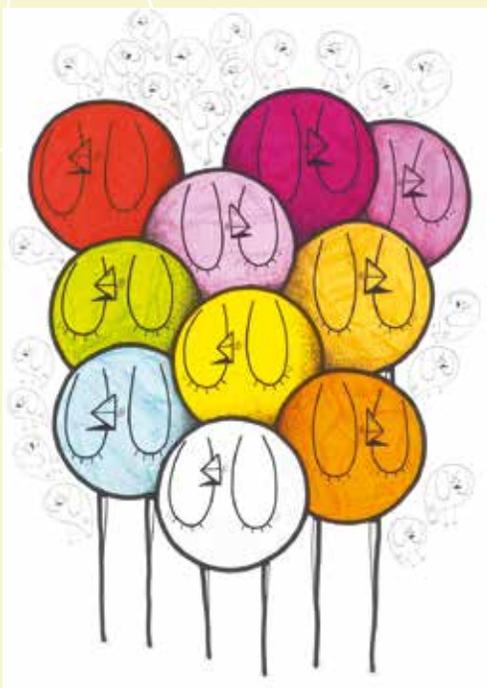
Certains illustrateurs, comme Laurence Guermond à Bussy-Saint-Georges, sont autodidactes. D'autres préfèrent passer par les Beaux-Arts, obtenir un BTS « Design graphique » ou plutôt un CAP de dessinateur maquettiste, comme Bishop Parigo, installé à Thorigny-sur-Marne. Chaque illustrateur possède un univers

graphique qui lui est propre, au travers duquel transparaît sa personnalité, son style, son talent. En fonction de sa sensibilité, de ses besoins, il utilisera des crayons à papier, feutres, l'aquarelle ou même ce célèbre logiciel de retouche photo pour coloriser, comme Laetitia Bachellez, illustratrice en Marne et Gondoire. Ce métier aux mille visages a de l'avenir, il a toujours su traverser les siècles : aujourd'hui, les crayons côtoient la souris.

Dessin de Fathy Kizeyi

Illustrateur autodidacte en freelance.

Illustration : Bishop Parigi



Câlin

Par Bishop Parigi, graphiste illustrateur.

Dessin de Laëticia Bachellez

Extrait du portfolio jeunesse 2015,
visible sur www.missholly.fr

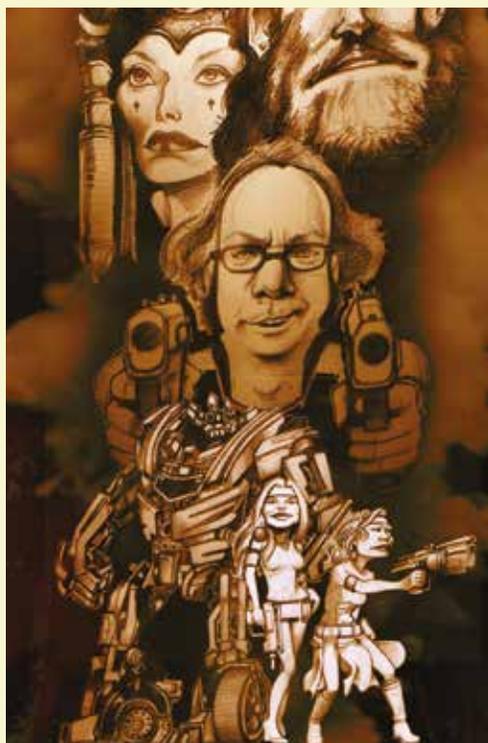


Illustration : F. KAY



Illustration : Laëticia Bachellez

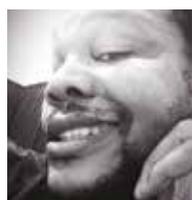


Photo : D. R.

Fathy Kizeyi

Dessinateur de
bandes dessinées

La bande dessinée

La bande dessinée est un art narratif, graphique et séquentiel. Son histoire s'écrit sur trois continents : l'Europe où elle a vu le jour, les Etats-Unis qui se sont chargés de sa notoriété et l'Asie qui concentre la plus grosse production aujourd'hui. Son origine remonte à la Préhistoire avec les histoires de la vie quotidienne racontées sur les murs, mais il faudra attendre les années 1820 pour voir apparaître

la première forme de « BD ». L'illustrateur Fathy Kizeyi s'amuse dès son plus jeune âge à dessiner sur ses albums des Schtroumpfs (lui aussi !). Après des études d'architecture, il se lance en autodidacte dans l'illustration en free-lance. Il expose régulièrement au niveau local et donne des cours de dessin à Montévrain, pour tous les âges, tous les niveaux.

"Je redessinais mes BD"

Bishop Parigo GRAPHISTE ILLUSTRATEUR



Nicolas Poirier, alias Bishop Parigo, ce sont des gros monstres avec de gros yeux, des poissons sens dessus dessous, des oiseaux multicolores. Un univers qu'il s'est créé et qui se reconnaît au premier coup d'œil.

C'est à croire qu'il est né un feutre à la main. Enfant, Nicolas crayonnait sans relâche. Il raconte même : « j'adorais m'amuser à redessiner mes bandes dessinées, les Gaston Lagaffe ! ». Après un brevet de technicien peintre en lettres, un CAP de dessinateur maquettiste et une année de graphisme en alternance, il décide de faire de sa passion un véritable métier. L'apparition d'internet et des réseaux sociaux

le conforte dans son idée : il peut à présent communiquer sur son travail, partager sa passion et atteindre le public. Car s'il y a bien une chose qui l'amuse et le gratifie, c'est recevoir des photos de personnes qu'il ne connaît pas, posant chez eux à côté de ses œuvres. Dévoiler aux yeux du monde entier ce qu'il crée dans son intimité le motive. C'est pourquoi il expose régulièrement, à Paris mais aussi en Marne et Gondoire. Découvrez notamment au Thé Art Café à Lagny-sur-Marne l'une de ses oeuvres les plus emblématiques.

En tant que graphiste et illustrateur, il puise son inspiration dans la vie de tous les jours, ses humeurs, la télévision, la musique qu'il écoute, son cocon familial. Il nous confie qu'il est soutenu et beaucoup aidé par la personne qui partage sa vie. Sa fille et sa vision du monde participent généreusement à sa créativité. Il œuvre ainsi à relever des défis et s'attaque à différentes matières, que ce soit de la toile ou du tissu. Bishop Parigo repousse les limites de la sérigraphie et de la customisation.



Photo : D. R.



*Pourquoi Bishop Parigo ?
Nicolas Poirier vous l'explique
en vidéo.*

Un lieu alternatif à la berlinoise

**LA TANNERIE EST UN ENSEMBLE HÉTÉROCLITE
D'ARTISTES ET D'ARTISANS D'ART,
RASSEMBLÉS DANS DE PITTORESQUES
ATELIERS INDUSTRIELS.**



*Emeline Courbot travaillait ici
dans l'atelier de Pedro Alvez
afin de réaliser une commande
pour le musée du Louvre.*



La Tannerie s'ouvre au grand public plusieurs fois dans l'année à l'occasion par exemple des Journées Européennes des Métiers d'Art ou de la fête de la Musique.



Quand une pièce de métal rencontre la créativité de Sébastien Kergreis. Ces robots ont trouvé leur public, petits et grands.

La Tannerie, située au numéro 18 de la petite rue Marthe Aureau à Lagny-sur-Marne, est un lieu atypique abritant une trentaine d'ateliers d'artistes et d'artisans

d'art. Les peintres côtoient sculpteurs, mosaïstes, plasticiens, ébénistes, tailleur de pierre, tapissière et décoratrice, et même un luthier. Ils travaillent, évoluent, échangent savoir-faire et affinités derrière ces grands murs de pierre qui abritaient autrefois une partie de la tannerie de la Marchoise.

Les tanneries existaient à Lagny-sur-Marne dès le Moyen-Âge et c'est au XIX^e siècle qu'elles ont migré du centre-ville actuel vers les bords de Marne, un peu plus à l'ouest. En 1925, la société familiale Chapal, maison de prêt-à-porter de luxe et maroquinerie créée en 1832, rachète le site de la Tannerie pour se spécialiser dans le traitement des peaux de lapin. Elle visait ainsi à étendre son activité aux fourrures plus fines et aux peaux de mouton. L'établissement porte encore aujourd'hui les caractéristiques architecturales du début du XX^e siècle avec ses verrières et ses poutres métalliques.

Le propriétaire actuel de l'usine entend conserver la mémoire industrielle du site tout en valorisant la jeune création contemporaine.

Et dans ce petit coin de paradis souffle incontestablement un vent de création : on décrit la Tannerie tel un lieu alternatif à la berlinoise où s'opère une cohabitation bienfaitrice entre différentes nationalités, un véritable melting-pot. Une jeune créatrice nous confie aimer travailler au sein de ce « vivier de savoir-faire qui se complètent et s'enrichissent souvent en fonction des affinités ». Malgré la frénésie créatrice qui s'est emparée des lieux, le temps semble s'y être arrêté et, au milieu d'une végétation peu domestiquée, vous croisez chiens, chats et même un lapin en liberté.

Si l'univers de la Tannerie est plutôt confidentiel en-dehors d'événements comme les Journées Européennes des Métiers d'Art, certains artistes et artisans d'art choisissent d'ouvrir leurs portes. C'est le cas du Forum, formation de métissage artistique, qui pratique une approche pluridisciplinaire du théâtre et des percussions, notamment à travers des cours, et propose désormais une galerie d'art ouverte au public.

Ateliers de la Tannerie

18 rue Marthe Aureau 77400 Lagny-sur-Marne

Facebook : Les Ateliers de la TaNnerie

Association Aral

Laëtitia Calzetta, créatrice de bijoux et sculptrice, est secrétaire de l'association Aral, qui s'est donné pour objectif de promouvoir le savoir-faire des artisans d'art et des artistes de la Tannerie. Elle raconte qu'une ambiance bon enfant règne sur les ateliers de la Tannerie, où peuvent se croiser tous corps de métiers confondus.

S'y opèrent de nombreuses collaborations et échanges de compétences qui donnent vie à des projets uniques et originaux. Attachés à la convivialité de leur repaire, les membres de l'association participent à des manifestations culturelles locales ou régionales, à l'image des Journées Européennes des Métiers d'Art.

Nos talents

"Je suis un enfant de Marne et Gondoire"

Nicolas Martin TAILLEUR DE PIERRE



Au cœur des ateliers de la Tannerie, deux grandes portes s'ouvrent sur un amas de pierres et de poussière, et sur Nicolas Martin en plein travail. Sa fidèle chienne accueille les visiteurs à grand renfort de jappements et de cabrioles.

Nicolas, seul tailleur de pierre en Marne et Gondoire, présente son « entreprise du patrimoine vivant ». A travers elle, il s'évertue à conserver

un métier vieux comme le monde, à transmettre le savoir qu'il a reçu au CFA des Compagnons à Saint-Thibault-des-Vignes.

La singularité de son métier pousse à croire qu'il poursuit une tradition familiale, mais en réalité, Nicolas s'est tourné vers ce métier par pure curiosité. Il ne se considère pas comme un artisan mais plutôt comme un technicien : « je me suis forgé ma propre méthode ». Ainsi, il façonne des barbecues, des plans de travail pour la cuisine, des escaliers ou encore des tombes. Ce sont des pièces uniques issues d'un matériel noble qu'il essaie de se procurer majoritairement dans la région. Il s'inspire des classiques qui reviennent, des photos que lui envoient ses clients, auxquelles il apporte sa petite touche créative.

Au-delà de son travail de tailleur de pierre, Nicolas Martin nourrit une véritable passion pour les abeilles. Il possède déjà une vingtaine de ruches, produit et vend son propre miel, consacre ses week-ends à ses petites bêtes, pour qui il a de grands projets en 2015.

Nicolas Martin
18 rue Marthe Aureau 77400 Lagny-sur-Marne
www.pierre-et-design.fr



Photo : D. R.

“Abu Dhabi : un travail colossal”

C'est sur un fond de musique classique que Gabor Ulveczki nous ouvre les portes de son repaire.

Ce Hongrois dévoué à la peinture a quitté son pays natal il y a une trentaine d'années pour des raisons politiques et s'est installé à Bussy-Saint-Martin quelques années plus tard. Son atelier, dont le personnel varie de trois à huit artisans, renferme des trésors et des savoir-faire épatants, tels que la dorure, la sérigraphie, la peinture à la main, la réalisation à main levée, la menuiserie, la tapisserie. La dorure, qui a vu le jour en Asie de l'Est, se pratique depuis la nuit des temps. Pourtant, Gabor Ulveczki est parvenu à innover : après un an de recherches, il conçoit une nouvelle technique et élargit le procédé à d'autres matériaux, tels que le papier, le tissu ou encore le bois. Ses fournisseurs sont surtout italiens et allemands. Ayant vécu deux ans dans la campagne japonaise sur l'île de Shikoku, il en importe aujourd'hui son papier.

Gabor Ulveczki est à la recherche d'œuvres uniques et originales pour ses clients, majoritairement étrangers. A ce jour, sa création la plus spectaculaire reste la commande effectuée par le directeur d'une compagnie pétrolière à Abu Dhabi : de gigantesques portes pour son bureau, six portes recto-verso au total, présentant des dessins propres à l'entreprise. « Un travail colossal » confie-t-il. Sa fille, étudiante aux Beaux-Arts de Budapest durant un an puis aux Beaux-Arts de Paris pendant six ans, a intégré l'atelier il y a trois ans. Ils œuvrent côte à côte pour traduire les images du moment

Gabor Ulveczki
DÉCORATION MURALE



Photo : D. R.

et les partager à travers leur présence sur différents salons et expositions : le Carrousel du Louvre, Dubaï, Moscou, New-York ou encore Londres. En 2007, Gabor Ulveczki décroche le Prix de l'Entreprise de Patrimoine Vivant. Quand on l'interroge sur son parcours, il répond simplement que « tout est une fuite en avant » : c'est une accumulation hasardeuse d'événements qui l'ont conduit en Marne et Gondoire où il s'est, sans aucun doute, imposé comme un virtuose de la dorure.

Ulqador - Gabor Ulveczki
www.ulqador.com

L'événement

Les Journées Européennes des Métiers d'Art

PLUS GRANDE MANIFESTATION
DU SECTEUR DANS LE MONDE, ELLE MOBILISE
PROFESSIONNELS DES MÉTIERS D'ART
ET ACTEURS DU TOURISME.

*Atelier Attilalou.
Le peintre en décor
officie en décoration
intérieure ou de spectacle.
Il dessine puis réalise,
en lien avec l'architecture,
des trompe-l'œil, effets
de matières et patines
in situ ou sur toile.*





Exposition pour les enfants «Entrez en matière» à la Cité des sciences et de l'industrie de Paris à l'occasion des JEMA.

Créées en 2002 par le ministère chargé de l'artisanat sous forme de biennale, les **Journées des Métiers d'Art** deviennent annuelles en avril 2011 et européennes en 2012. Elles sont, depuis l'origine, organisées par l'Institut National des Métiers d'art (cf. encadré) et seront en 2015 sous la tutelle du ministère de l'Éducation Nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche, du ministère de la Culture et de la Communication et du secrétariat d'État au Commerce, à l'Artisanat, à la Consommation et à l'Économie sociale et solidaire.

Ainsi, depuis plus de dix ans, les Journées Européennes des Métiers d'Art (JEMA) mettent en avant la diversité et le dynamisme des métiers d'art, partout en France et dans dix pays européens (l'Italie, l'Espagne, le Portugal,



Démonstration de gravure sur métal au centre de formation des apprentis en industrie de Thiers.

le Royaume-Uni, l'Allemagne, la Suisse, la Belgique, la Lettonie et la Hongrie).

C'est la plus grande manifestation du secteur dans le monde. Les professionnels des métiers d'art sont au cœur de l'événement : démonstration et partage de savoir-faire, portes ouvertes d'ateliers et de centres de formation, rencontres, échanges, expositions... Tous les corps de métiers participent à ces trois journées : des métiers liés à la création, à la restauration du patrimoine, à la tradition, en passant par les métiers liés à l'architecture, la mode, la facture instrumentale ou encore les arts graphiques...

Désormais, les JEMA font partie du paysage culturel français et européen. Tout en valorisant les savoir-faire, elles promeuvent la création contemporaine, l'innovation et contribuent à l'attractivité touristique des territoires.

L'Institut National des Métiers d'Art

L'Institut National des Métiers d'Art (INMA), opérateur public, initie et coordonne les Journées Européennes des Métiers d'Art. Il mène une mission d'intérêt général au service des métiers d'art et œuvre pour l'avenir de ces métiers d'hier.

Comme les cinq doigts de la main, le rôle de l'INMA s'orchestre autour de cinq missions.

Il est l'interface entre l'État, les collectivités

territoriales et les professionnels; il joue le rôle de laboratoire du futur; il est tête de réseaux et force de concertation; source et lieu d'information au service des professionnels, des jeunes et du public; enfin, il est l'ambassadeur de la nouvelle image des métiers d'arts et révélateur de talents avec le prix Avenir Métiers d'Art.



Photo : D. R.

Peinture à l'aérosol
28 et 29 mars
à Carnetin

Les JEMA 2015 en Marne et Gondoire

A cette occasion, graffeur, dentellière, brodeur, doreur, artiste plasticien, luthier, ferronnier... vous invitent dans les coulisses de leur atelier, lieu confidentiel le reste de l'année.

Vous serez également les hôtes privilégiés du centre technique de conservation de la Bibliothèque Nationale de France situé à Bussy-Saint-Georges, du CFA

compagnonique de Saint-Thibault-des-Vignes et des ateliers de la Tannerie à Lagny-sur-Marne.

Vous remontez le temps avec une exposition sur « l'Enfance du Cinéma » où vous pourrez découvrir la collection de lanternes magiques de Thierry Sibra (collectionneur privé de ces pièces rares).

Découvrir des villes et régions sous un angle original

Grâce aux nombreux parcours et animations qui se créent pour l'occasion (routes et circuits urbains, salons et marchés, stages loisirs, maisons de pays et maisons des métiers d'art...), les JEMA permettent de découvrir des villes, des régions, sous l'angle original des métiers d'art et des savoir-faire.

En France, beaucoup d'offices de tourisme et de collectivités territoriales organisent et/ou coordonnent l'événement sur leur territoire, dans cette double volonté de soutenir les

métiers d'art et de faire connaître ce patrimoine matériel et immatériel au grand public, tout en développant l'activité touristique.

Pour les professionnels des métiers d'art, la mise en tourisme est l'occasion de se faire connaître du grand public, de partager leur savoir-faire et de promouvoir leur activité en séduisant un public avide de découvertes, un client potentiel ou en créant une vocation chez un futur apprenti. C'est aussi un moyen de montrer leur plus-value dans l'attractivité d'un territoire. De belles initiatives ont vu le jour dans plusieurs régions françaises, comme la route touristique des savoir-faire et les circuits thématiques du Haut-Jura, le partenariat de création d'objets dérivés entre professionnels des métiers d'art et sites culturels et touristiques en Poitou-Charentes, ou encore le pôle des métiers d'art de Pézenas dans l'Hérault.

Il est primordial que de tels projets continuent à se développer pour maintenir et pérenniser ces savoir-faire. En effet, avec l'industrialisation et les progrès technologiques, les métiers d'art sont en danger.

Du 27 au 29 mars 2015 se tiendra la 9^e édition des Journées Européennes des Métiers d'Art sur le thème « Territoires de l'innovation ».



VIRTUOSE DE L'ACOUSTIQUE

Les facteurs d'instruments français sont mondialement reconnus, mais doivent faire face à la pression économique.

Dans l'ombre de l'instrumentiste, au service de la musique, se cache un artisan d'art : le facteur d'instruments. Ces hommes et femmes de passion permettent à plus de 150 000 musiciens français, amateurs et professionnels, de donner vie à la musique en leur proposant des instruments de grandes qualités acoustiques. La création de l'instrument est une collaboration étroite entre le musicien et l'artisan d'art. Ecoute, confiance et complicité sont nécessaires pour que tous deux cherchent ensemble à produire l'instrument à l'acoustique idéale, en fonction des besoins du musicien. Le facteur d'instrument associe ensuite son sens musical à ses connaissances techniques, scientifiques et à son exigence professionnelle. Les compétences françaises en matière de facture instrumentale sont mondialement reconnues. 80 % de la production s'exporte et la France occupe le 5^e rang mondial notamment pour les produits haut de gamme. Quelques grands noms laissent rêveurs



Photo : Alexis Lecomte

Atelier de Patrick Robin, maître d'art luthier

Le luthier fabrique et restaure les instruments à cordes pincées ou frottées.

les instrumentistes passionnées : les saxophones et clarinettes Selmer, ou encore les trombones de la maison Courtois.

A Lagny-sur-Marne, l'entreprise Neuranter Paris sélectionne et fabrique roseaux et anches depuis trois générations pour de nombreux instruments à vent, toujours en quête de la perfection acoustique. Mais la facture instrumentale est souvent un métier solitaire.

Plus de 60 % des ateliers n'ont pas de salarié et face à la crise économique et à la concurrence asiatique, les entreprises doivent s'adapter. Sur 2500 entreprises, environ 72 % ont une activité alliant le commercial à l'artisanat. L'enseigne d'Alberto Comé à Lagny-sur-Marne annonce d'ailleurs ainsi son activité : « Fabrication, réparation, location et vente ».

Atelier d'Olivier Cottet

Maître d'art facteur d'instruments à vent en bois.



Photo : D. R.

Atelier d'Alberto Comé

Le luthier a le goût du travail pour le bois, qu'il doit façonner pour donner son âme à l'instrument.



Photo : Alexis Lecomte

Atelier de Christopher Clarke

Le facteur d'instruments anciens à clavier maîtrise matériaux, techniques, harmonisation et accordage.

Atelier de Philippe Rault

La facture instrumentale recouvre une grande diversité de métiers : facture d'instruments à vents, à cordes, percussions...



Photo : Alexis Lecomte



Photo : Alexis Lecomte



Photo : D. R.

Alberto Comé
Luthier

Chaque pièce est unique

Alberto Comé, jeune artisan d'origine italienne, s'est d'abord intéressé au travail du bois, avant de s'orienter, à l'âge de 15 ans, vers la lutherie. Il décide de quitter son pays natal afin de poursuivre sa formation en France. C'est aujourd'hui dans son atelier à Lagny-sur-Marne qu'il travaille, reçoit et conseille les professeurs de conservatoire. Un musicien peut venir à lui

avec des besoins précis et des contraintes : pouvoir jouer un répertoire précis, dans une salle de taille donnée, transmettre sa sensibilité particulière. C'est pourquoi chaque pièce est unique. Le luthier donne ensuite au musicien « toutes les clés pour qu'il aime son instrument », qui devient alors le prolongement de son bras - et de son âme.

La transmission du savoir-faire

Le nouveau challenge

ASSURER LA TRANSMISSION DES SAVOIR-FAIRE FRANÇAIS, TOUT EN S'ADAPTANT AUX ÉVOLUTIONS DE LA SOCIÉTÉ, C'EST UN ENJEU MAJEUR POUR LES ARTISANS D'ART.



Photo : Alexis Lecomte

Atelier de Pierre Lallier, imprimeur en taille douce, maître d'art.



La restauration de documents rassemble une impressionnante diversité de métiers : relieurs, laborantins, photographes, techniciens vidéo et audio, chimistes...



Le Compagnonnage met la transmission du savoir-faire au cœur de sa méthode d'enseignement.

Q u'est-ce que le savoir-faire ? La réponse est apparue peu évidente pour certains professionnels des métiers d'art.

D'aucuns citeront la maîtrise de techniques artisanales, l'application de méthodes traditionnelles, l'expérience. La Bibliothèque nationale de France (BnF) a choisi pour sa part d'éditer *Les règles de l'art de la conservation*, une charte qui répertorie les savoir-faire de ses techniciens. Parce qu'identifier un savoir-faire est la première étape pour le préserver. Pour l'INMA (Institut National des Métiers d'Art), la transmission des savoir-faire des métiers d'art français « représente un défi majeur » pour leur avenir. Certains sont menacés, d'autres disparaissent complètement faute de relève ou de formation dédiée. L'artisan exerce parfois dans un espace exigu, dans lequel il est difficile d'accueillir un élève et de lui accorder le temps nécessaire tout en continuant à faire vivre son atelier. Que deviendra le métier de restaurateur de globe terrestre quand l'heure de la retraite sera venue pour le dernier artisan français ? Parmi les formations proposées aujourd'hui, le Brevet des Métiers d'Art permet de transmettre des techniques traditionnelles tout en encourageant l'innovation. La BnF de son côté a choisi

de proposer des formations et des stages de restauration de documents à son personnel, mais également aux étudiants et professionnels extérieurs à la structure. Le Compagnonnage, vieux de plusieurs siècles, met la transmission du savoir-faire au cœur de sa méthode d'enseignement et propose un moyen original de se former aux métiers du bâtiment : un Tour de France pour rencontrer, échanger et découvrir sans cesse de nouvelles techniques. Au CFA compagnonnique de Saint-Thibault-des-Vignes par exemple, les cours sont assurés par d'anciens compagnons du Tour de France reconvertis à l'enseignement.

L'activité artisanale est fortement impactée par nos nouveaux modes de vie et de consommation : les livres numériques, le poids d'Internet ou encore l'absence de concours de restaurateurs de documents depuis 2009 sont des exemples parmi tant d'autres. Dans certains secteurs d'activité, les nouvelles technologies prennent à coup sûr le pas sur les savoir-faire anciens, même si rien ne remplacera la conscience professionnelle et l'amour du travail bien fait propre aux artisans d'art.

AU SERVICE DE LA MODE

Un savoir-faire où se côtoient patience, minutie et haute couture.

« **S**i, dans ce monde de mode où tout se démode, on peut mettre dans son œuvre une touche d'éternité... On se rapproche du domaine des dieux. » Ainsi s'exprimait François Lesage, référence mondiale en matière de broderie. Travailler sur des matières précieuses pour en faire des objets de luxe, tel est le quotidien de nombreux artisans d'art qui conjuguent savoir-faire d'exception et patience sans limite. Les brodeurs sont de cette lignée.

La broderie ou « art de l'ornement » a vu le jour au Moyen Âge, elle se définit comme un acte magique, presque sacré, visant à transformer la simple réalité en féerie visuelle. Au cours du XIX^e siècle, elle s'évade des atmosphères confinées des cours royales et envahit les maisons de haute couture, où elle demeure encore aujourd'hui malgré les orientations contemporaines de la mode.

La Maison Lesage, unique maison de broderie d'art en France, est mondialement reconnue. De grands créateurs tels que Balenciaga, Chanel ou Dior ont fait appel à ses petites

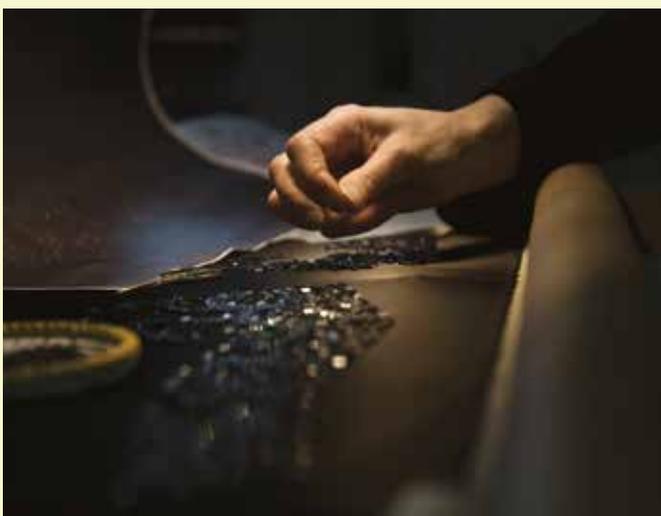


Photo : Augustin Detienne

Maison Lesage

La broderie d'art demande créativité, habileté et précision.

mains. Annie Chaput, créatrice d'Anne-Marie Broderie d'Art à Bussy-Saint-Georges, fait partie des brodeuses qui ont collaboré avec Dior. Son atelier renferme des créations plus impressionnantes les unes que les autres. Les brodeuses, comme les dentellières, ne sont pas perçues comme des fournisseurs mais comme des artistes à part entière grâce à leur technique synonyme de perfection. Les petits ateliers où s'exercent ces professions sont nés pour certains il y a

près de 200 ans. Ils s'évertuent à rassembler passion et respect de l'innovation et respect de la tradition.

Sophie Mollaret, dentellière émérite, a préféré monter sa propre école de dentellerie à domicile, à Lagny-sur-Marne, où elle partage et transmet son savoir-faire. On peut y découvrir des techniques allant au-delà du minutieux, des œuvres remarquables qui ont demandé des milliers d'heures de travail.

Création de Marie Chartier

Lauréate du Prix Avenir Métiers d'Art en 2013.



Photo : D. R.



Photo : Augustin Détienne

Atelier d'Annie Chaput

Créatrice d'Anne-Marie Broderie d'Art,
Annie Chaput a travaillé pour Dior.

Maison Lesage

Le brodeur main réalise les motifs du dessin
seul ou en association avec un styliste
et un créateur.



Photo : Augustin Détienne



Sophie Mollaret
Dentellière

L'école de dentellerie

Diplômée de l'Académie des Beaux-Arts de Valenciennes, Sophie Mollaret est un prodige de la dentelle. Afin de transmettre son savoir-faire, elle a d'abord créé une association à Noisy-le-Grand, avant d'ouvrir sa propre école de dentellerie à domicile : à Lagny-sur-Marne, son salon est aménagé afin de pouvoir recevoir ses élèves l'après-midi.

Chez Sophie Mollaret, on conjugue patience et passion. En effet, plus de 65 heures sont parfois nécessaires pour restaurer une dentelle, mais c'est bien de la passion que cette experte aux doigts agiles communique à ses élèves : ils prennent plaisir à travailler longuement sur ces fuseaux qui n'en finissent plus, toujours aiguillés par des conseils avisés.

“Le Fish Art ne se mange pas”

Anne d'Autruche, c'est une personnalité haute en couleur, une artiste autodidacte et inclassable, un geste décalé et attachant, un univers créatif unique. Elle s'approprie différents supports tels que la toile, le mur, le mobilier, les œufs d'autruche ou encore les palettes industrielles.

Même dans le froid, Anne d'Autruche vous accueille avec un grand sourire et une poignée de main dont vos doigts se souviennent longtemps. Son atelier est un nid d'artiste cosy et moderne aux allures de loft new-yorkais. « Il vaut mieux avoir un petit chez soi qu'un grand chez les autres », rappelle-t-elle.

L'aventure commence pour Anne dans son atelier à Paris où elle crée à partir d'œufs d'autruche, sa marque de fabrique depuis plus de quinze ans. Elle n'en est alors qu'aux balbutiements de sa création mais très vite vient l'heure de son émancipation : en 2008, elle se lance dans l'univers intrigant de nouvelles matières, telles que les cuirs de poissons ou de crapauds, qu'elle se procure en Islande et en Italie. Elle transfigure ainsi son monde imaginaire à travers cette nouvelle écriture, le Fish Art, une tendance de l'art contemporain dont elle a déposé l'appellation à l'INPI (l'Institut national de la propriété industrielle).

Son travail le plus colossal fut une œuvre commandée par un géant du bâtiment pour son centenaire : un tableau gigantesque, joyau de l'alchimie des matières si particulières qu'elle choisit. Elle nous parle de son expérience au

Anne d'Autruche CRÉATRICE



Photo : D. R.

Carrousel du Louvre où elle a eu la chance d'exposer et de son travail de décoration pour de grands bateaux parisiens. En dehors du Fish Art, Anne d'Autruche s'adonne à son métier de peintre décoratrice. Elle réinvente et personnalise des intérieurs en jouant avec les couleurs, les matières et la géométrie de l'espace. Un de nos coups de cœur...

Anne d'Autruche
61 rue de Lagny 77600 Jossigny
www.anne-dautruche.com

Les artisans d'art et les artistes



ARTS GRAPHIQUES

Gwendoline Albano

CONCEPTRICE GRAPHISTE
www.gwendolinealbano-conceptricegraphiste.blogspot.fr

Aude Bordarier

PEINTRE SUR VERRE ET CÉRAMISTE
a.bordarier@gmail.com

GP Création

PEINTRE DÉCORATEUR GRAPHISTE
Stéphane Hauton
11 avenue du Bois de Chigny
77600 Chanteloup-en-Brie
www.stephane-hauton.fr

Sandy Maksymowicz

GRAPHISTE
maks.ultra-book.com

Franck Sihabouth

GRAPHISTE VIDÉO
franck.sih@gmail.com

Soria Sum

RESTAURATRICE D'ŒUVRES D'ART,
SPÉCIALITÉ SCULPTURE
soria.sum@hotmail.com

BIJOUTERIE - JOAILLERIE - ORFÈVRE - HORLOGERIE

Ana Bella Costa Ferreira

CRÉATRICE DE BIJOUX FANTAISIE
www.anabellacosta.canalblog.com

Cécile Dolez

CRÉATRICE DE BIJOUX FANTAISIE -
RÉALISATION DE FRESQUES MURALES -
DÉCORATION SUR OBJETS EN BOIS
cecile.dolez@free.fr

Frederic Leguet

CRÉATRICE DE BIJOUX
ET ACCESSOIRES DE MODE
contact@bijouxnature.com

Alicia Monnier

CRÉATRICE DE BIJOUX CONTEMPORAINS
Facebook : Patchouli

Parain-Repoussage

LUSTRIERIE - ORFÈVRE -
DÉFORMATION DE MÉTAUX EN FEUILLE
Francis Parain
www.parain-repoussage.com

Trésor des perles

CRÉATION DE BIJOUX FANTAISIE
Dorothee Lim
www.tresordeperles.com

BOIS

Arom

ATELIER DE RESTAURATION D'OBJETS
ET MEUBLES - ÉBÉNISTERIE
Alain Oswald
18 rue Marthe Aureau 77400 Lagny-sur-Marne
www.arome.ebenisterie.fr

Atelier Ubac

RESTAURATION DE MOBILIER ART-DÉCO
Renaud Baur
atelierubac@free.fr

Ebénisterie Couturier

ÉBÉNISTERIE - RESTAURATION
DE MOBILIER D'ART
Vincent Couturier
ebenisteriecouturier.e-monsite.com

Hérignon Menuiserie

Agencement
ÉBÉNISTERIE - DÉCORATION
Arnaud Herignon
menuiseriehma.e-monsite.com

Histoire d'un meuble

ÉBÉNISTERIE - RESTAURATION
Frédéric Dourron
71 rue de Claye 77400 Thorigny-sur-Marne
contact@histoireunmeuble.com

Dominique Itelsohn

ÉBÉNISTE - RESTAURATEUR
18 rue Marthe Aureau 77400 Lagny-sur-Marne
www.ebeniste-itelsohndominique.com

Laszlo Tibay - Neo Galerie

GALERIE D'ART -
RESTAURATION DE CADRES ET DE TOILES
47 avenue de l'assigny 77400 Lagny-sur-Marne
www.laszlotibay.fr

L'Atelier

CRÉATION ET FABRICATION DE MEUBLES
Frédérique Bini
infosatelier@orange.fr

Vincent Dionigi Atelier

ÉBÉNISTE, DESIGNER ICONIQUE
http://vincentdionigi.com

CUIR

Anne d'Autruche

CRÉATRICE SUR CUIR DE POISSON
61 rue de Lagny 77600 Jossigny
Sur rendez-vous
www.anne-dautruche.com

Sellerie Tartare

SELLERIE - HARNACHERIE
Sharif Tahir
134 rue de Claye 77400 Thorigny-sur-Marne
sellerie-tartare@orange.fr

Teinturiers de Paris

TEINTURE - TANNERIE
Maxime Claret
tdp.information@gmail.com

DÉCORATION TOUS MATÉRIAUX

Art Abesque

DÉCORATION EN TROMPE-L'ŒIL
Sandrine Rain
39 rue Marthe Aureau 77400 Lagny-sur-Marne
www.art-abesque.com

Kan an douar

Le chant de la terre
ATELIER DE POTERIE
Chantal Hamet
21 rue de Torcy 77600 Bussy-Saint-Georges
www.kanandouar.com

Jean-Pierre Le lion

DÉCORATEUR - TAPISSIER -
TENTURE MURALE ET RIDEAUX
jeanpierrelelion@aliceadsl.fr

Ulgador

CRÉATION DE DÉCORATIONS MURALES
Gabor Ulvecski
www.ulgador.com

DESIGN

Caroline Bichon

CRÉATRICE DE BIJOUX FANTAISIE
ET ACCESSOIRES DE MODE
www.carofaitmain.com

Natacha Charrier

DÉCORATRICE D'INTÉRIEUR
http://natachafaitsadeco.blogspot.fr

Créa'home

DÉCORATION D'INTÉRIEUR
Anne Mauduit
www.crea-home.fr

Alexandre Garbowski

WEBDESIGNER - CONCEPTEUR - CRÉATEUR WEB
alexandregarbowski.com

Hard Deco

DÉCORATION EN TROMPE-L'ŒIL
Lionel Stephanidis
www.hard-deco.com

Jean-Marie Noblet

DÉCORATEUR D'INTÉRIEUR
www.jmnoblet.com

One Shot Creation

SITES WEB ET RÉDACTION
Antoine Viard
www.oneshot-creations.com

Carine Savidas

DÉCORATRICE D'INTÉRIEUR
www.silenceondecore-blog.com

FACTURE INSTRUMENTALE

Anches Neuranter Glotin

FABRICATION D'ANCHES
Annie Neuranter
68 ter rue Jacquard 77400 Lagny-sur-Marne
www.neuranter.fr

Atelier 24 capricci

LUTHERIE
Alberto Comé
18 rue Marthe Aureau 77400 Lagny-sur-Marne
Sur rendez-vous
www.24capricci.com

Jean-Marc Dray

ACCORDEUR ET RESTAURATEUR DE PIANO
40 rue du Chariot d'or 77400 Lagny-sur-Marne
www.dray-jean-marc-lagny-marne.fr

ILLUSTRATION

Laetitia Bachellez

ILLUSTRATRICE JEUNESSE
www.missholly.fr

Bishop Parigo

GRAPHISTE - ILLUSTRATEUR
Nicolas Poirier
www.bishopparigo.com

Laurence Guermond

ILLUSTRATRICE ÉDITION, PRESSE,
JEUX VIDÉOS
laurenceguermond.ultra-book.com

Jeode - L'air des yeux

DÉCORATION AÉROSOL
Jérôme Ruga
lairdesyeux.com

Fathy Kizeyi Dioko

ILLUSTEUR - BANDES DESSINÉES
fkay@hotmail.fr

Lydie Lambert Bouchard

ILLUSTRATRICE - CRÉATRICE D'ACCESSOIRES
www.ancramillage.fr

LXN / Studio

ILLUSTRATION
Laurent Notte
http://laurentnotte.fr

Robert Lancman

PEINTRE - GRAPHISTE
www.robert-lancman-artiste-peintre.com

LUMINAIRE

Créalum'in

CRÉATION DE LUMINAIRES
Sébastien Bevierre
24/28 rue Graham Bell - Espace Vinci
77600 Bussy-Saint-Georges
www.crealumin.com

MÉTAL

Stefano Tulliso

SCULPTEUR EN FER FORGÉ
www.stefano-tulliso.com

MODE

Anne-Marie Broderie d'Art

CRÉATRICE EN BRODERIE D'ART
www.annemariebroderiedart.com

Masia Christelle

FABRICANTE EN MAROQUINERIE
m.maroquinerie@gmail.com

Sophie Mollaret

DENTELLIÈRE
dentelleauxfuseaux.com

RMB Creation

CRÉATION DE SACS ET ACCESSOIRES
Rose-Marie Bouhot
rose-marie.bouhot3@orange.fr

PEINTURE

Cyrille Bruner

PEINTRE
cyrille.bruner@noos.fr

Brigitte Camus

PEINTRE
www.brigittecamus.com

Magali Destobbeleir

PEINTRE
magali-destobbeleir.com

Laurence Dubarry

PEINTRE
dubarry@club-internet.fr

Marie Girondé

PEINTRE - SCULPTEUR
www.marie-gironde.com

Claudine Grele

PEINTRE
claudinegrele@yahoo.fr

Agnes Im

PEINTRE
www.agnes-im.fr

Gregor Jakubowski

RESTAURATEUR DE TABLEAUX - PEINTRE
g.jakubowski.perso.neuf.fr

Juze Art

PEINTURE
Maxime Julien
max.julien@free.fr

Thibaud Lelièvre

PEINTRE
thibaudlelievre.blogspot.com

Les Pinceaux de Cloclo

ATELIER DE PEINTURE DÉCORATIVE
Claudine Sorio
claudine.sorio@noos.fr

Luce Mexic Martin

PEINTRE - SCULPTEUR
www.mexic-martin.com

Anne Paternostre

ARTISTE PEINTRE - PEINTURE SUR BOIS ET SUR
TOILES - IMAGES NUMÉRIQUES - ILLUSTRATIONS
www.annepaternostre.com

Laurence Plancher

PEINTRE
www.laurence-plancher.com

Hervé Ringer

ARTISTE PEINTRE
www.herverringer.fr

Anne-Sophie Servantie

DESSINATRICE DE BANDES DESSINÉES -
PEINTRE
www.servantie.com

PHOTOGRAPHIE

Nicolas Cazard

PHOTOGRAPHE
www.nicolascazard.fr

Ronan Elies

PHOTOGRAPHE
ronanelies.wordpress.com

Envie d'Images

PHOTOGRAPHIES PUBLICITAIRES
Patrice Fautrat
www.enviedimages.com

William Gaye

ARTISTE PHOTOGRAPHE D'ART, COLLAGES
URBAINS ET FORMATION EN PHOTOGRAPHIE
williamgaye.com

Benjamin Godard Photography

ACTIVITÉ PHOTOGRAPHIQUE
facebook.com/pages/Benjamin-Godard-
Photography

Irène Goncalves

PHOTOGRAPHE
comptoirdessouvenirs.fr

Mémoire du Moment

PHOTOGRAPHIE ET VIDÉO
Benoît d'Amiens d'Hébecourt
www.memoiredumoment.com

Photo Pro Studio

STUDIO PHOTO 100% FAMILLE
Marina Cheptea
www.photoprostudio.fr

1 et 1 font 2

PHOTOS ET VIDÉOS DE MARIAGE
www.1et1font2.com

PIERRE

Pierre et Design

TAILLE DE PIERRE

Nicolas Martin

18 rue Marthe Aureau 77400 Lagny-sur-Marne
www.pierre-et-design.fr

PLASTICIEN

Ab Creatio

CRÉATION À PARTIR DE MATÉRIAUX
DE RÉCUPÉRATION

Aurélie Buschaud

creatio.ultra-book.com

Atelier Pennaneac'h

CREATION, SCENOGRAPHIE, SCULPTURE, DE-
CORATION

9, allée des Rousselets - P. A. des Vallières

77400 Thorigny-sur-Marne

www.atelier-pennaneac'h.com

François Beynier

PLASTICIEN SON ET VIDÉO - SCULPTEUR

poketiwok@yahoo.fr

Duloup 28 Création

DESIGN - OBJETS LUMINEUX, ÉLECTRO-SONS

Raphaël Bonello

18 rue Marthe Aureau 77400 Lagny-sur-Marne

sur rendez-vous

www.duloup28.com

Alain Escriou

PLASTICIEN - SCULPTURES, INSTALLATIONS

www.escriou.blogspot.com

Marie-Laure Griffe

ARTISTE PLASTICIENNE -

SCULPTURE SUR TERRE

www.griffe.boz-art.com

Claudia Haber

ARTISTE PLASTICIENNE

www.claudiahaber.com

Haguiko

CÉRAMISTE - PLASTICIENNE

haguiko@free.fr

Antoine Jayez

ARTISTE PLASTICIEN, SCULPTEUR

18 rue Marthe Aureau 77400 Lagny-sur-Marne

aja1234567@hotmail.com

Sébastien Kergreis

SCULPTEUR, PLASTICIEN

18 rue Marthe Aureau 77400 Lagny-sur-Marne

www.atelierstannerie.fr

Jean Payen

PLASTICIEN, MOSAÏSTE

jeanpayen08@orange.fr

SCULPTURE

Emeline Courbot

SCULPTURE ET DÉCORATION POUR LE CINÉMA,
LE THÉÂTRE, LES MUSÉES, PUBLICITÉS,

ILLUSTRATION D'ARCHITECTURE ET MOULAGE

18 rue Marthe Aureau 77400 Lagny-sur-Marne

emeline.courbot@gmail.com

Jean-Pierre Viot

CÉRAMISTE - SCULPTEUR

www.jeanpierre Piot.net

TEXTILE

Diane & Merveilles

TAPISSERIE ET DÉCORATION

Diane Maffioli

Etend Art

CONFECTION ET RÉNOVATION DE DRAPEAUX

ET BANNIÈRES, BRODERIE MAIN OU CORNÉLY,

PEINTURE À L'OR FIN, IMPRESSION NUMÉRIQUE

20 rue de Claye 77400 Thorigny-Sur-Marne

www.etendart.com

Jean-François Saintoul

RÉFECTION ET FOURNITURES DE SIÈGES TOUS

STYLES (NEUFS ET ANCIENS) - CONFECTION DE

DOUBLES RIDEAUX ET VOLAGE - POSE DE TEN-

TURES MURALES ET VENTE DE TISSUS

tapissier@saintoul.com

Si C'était à Refaire

TAPISSERIE DÉCORATION,

RÉFECTION TRADITIONNELLE DE SIÈGES -

POSE DE PEINTURE MURALE

Hervé Doukhan

doukhan.herve@neuf.fr

Styles & Décors Pelletier

TAPISSERIE DÉCORATION

Jean-Pierre Pelletier

pelletier.ets@orange.fr

Touroul-Chevalerie

TAPISSERIE DÉCORATION

Guillaume Touroul Chevalerie

touroul.com

Voltaire et Pénélope

TAPISSERIE

Frédérique Martin Douyat

www.voltaire-et-penelope.com

VERRE

Arribas France

FABRICATION DE VERRERIE - CRISTALLERIE

Facebook : Arribas France

Fédération Compagnonnique des Métiers du Bâtiment

CENTRE DE FORMATION

2 rue de Guermantes

77400 Saint-Thibault-des-Vignes



Office de Tourisme de Marne et Gondoire
2 rue du chemin de fer 77400 Lagny-sur-Marne
Tél. 01 64 02 15 15
officedetourisme@marneetgondaire.fr
tourisme.marneetgondaire.fr

